N° 1 pour ténor

A Paul Déroulède

Piano et chant : Prix : 5 francs
Petit format : — 1 franc

Copyright MCM By Enoch & Cie

ENOCH et Cie, Éditeurs de musique
27, Boulevard des Italiens
PARIS

N° 1, en *la* ♭, pour ténor
N° 2, en *fa*, pour baryton

(*Ton original*)

A PAUL DÉROULÈDE

OGIER LE DANOIS

AUGUSTA HOLMÈS

N° 1.—En La ♭ pour Ténor.

Moderato (Tempo di Marcia ♩=84)

PIANO.

M.D.

ff *sf* *p* *più f* *cre* *p* *f* *ff* *f* *f'* *ff* *f* *f* *p* *legato.*

«Ho - là! Ho! Gardiens de ces tours! O - scen - do - gier le Danois ré - clame sa vil - le! Je viens d'Avallon, la mer - veilleuse î - le Où

Ped. * 8 a ba

Copyright MCM by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangts réservés pour tts pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

vivent les Preux dans de clairs séjours!. Ho - la! Ho!___ Ho - la! Ho!___

ouvrez-moi ma vil - - le, Gar-diens de ces tours ___ -Cava -

un peu plus lent.

-lier gé - ant, plus haut que nos chê-nes, Que clâ-mes-tu donc en le-vant les bras?___ Es-

ba ba -----!

avec terreur

tu le Héraut des lut - tes prochai-nes?Nous sommes petits___ et nous parlons bas, Nous

più f

sommes vaincus, nous ai-mons nos chaî-nes!

mf p

Pas - se ton chemin! Nous

sf più f mf

I° Tempo (♩ = 84)

f ff f

n'ou-vrirons pas «Ho - - là! Ho!— Gardiens de ces tours! — O-

p ff f ff f

Ped. * Ped. *

- gier le Danois, c'est moi, votre maî - tre! — Vous ne voulez donc pas me reconnaî-tre?

p cre - - scen - do

cresc. mf f ff f ff

Je ne suis par-ti que de - puis trois jours! Ho-là! Ho!— Ho-là! Ho!— C'est

cresc. mf ff mf ff

Ped. * Ped. *

ff p

moi, vo - tre maî - tre, Gar-diens de ces tours!» — O -

ff f

Ped. *

un peu plus lent.

-gier le Danois? Etran-ger, tu rê - ves! Il a dis-paru depuis trois cents ans! —

p p

8a ba-----
Ped. *

p mf

Nous ne voulons plus de guer - res sans trê - ves... Nous avons de l'or, — des pa-

p sf

-lais lui-sants, Et pour nos plaisirs — les nuits sont trop brè - - ves...

p sf f

Et nous oublions les hé-ros ab-sents! «A-dieu donc gardiens de ces

I° Tempo (♩ = 84)

tours! Vous n'entendrez plus ma voix qui vous cri-e:

f cre-scen-do.

Gloi-re! Honneur! Ver-tu! Devoir et Pa-tri-e!

pp cre-scen-do.

mf rubato appass. poco più lento. *più f*

O mon seul dé-sir, mes seu-les a-mours, O

poco più lento.

sfp rubato appass. *sf* *sf più f* *sf*

f *mf* *p en pleurant*

Fran - ce! O Fran - ce. O Fran - ce fleu -

f *mf* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * una corda.

mf *f*

- ri - e! A - dieu A - dieu! A - dieu

pp cre - - scen - do.

Ped. * 8a ba

I° Tempo.

pour tou - jours!»

mf *ff* *mf* *f* *mf* *p dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *pp* *ppp*

una corda. una corda.

8a ba

Ped. * Ped. *

Œuvres de ANDRÉ MESSAGER

Piano seul

Les Deux Pigeons, *ballet*	10 »
Cinq airs de ballet extraits :	
1. Pas des Deux Pigeons	2 »
2. Marche Tzigane	2 »
3. Valse	2 »
4. Pizzicato	1 70
5. Danse hongroise	2 »
Quatre airs de ballet transcrits et simplifiés, par H. d'Aubel :	
1. Pas des Deux Pigeons	1 70
2. Marche tzigane	1 70
3. Pizzicato	1 70
4. Danse hongroise	1 70
Entr'acte-valse de *François les Bas-Bleus*	1 70
Entr'acte-menuet	1 70
Pavane des fées, d'*Isoline*	1 70

Piano et Violon

Berceuse Béarnaise (Alder)	1 70
Madrigal d'Isoline (Magnus)	2 50
Pavane des fées (Magnus)	2 50

Piano à 4 mains

Les Deux Pigeons. Partition	15 »
Les Deux Pigeons, 5 airs de ballet :	
1. Pas des Deux Pigeons	3 »
2. Marche Tzigane	3 »
3. Valse	3 »
4. Pizzicato	2 »
5. Danse hongroise	3 »
Trois valses originales	4 »

Orchestre

Les Deux Pigeons (airs de ballet, suite complète)	
Parties d'orchestre	20 »
Piano conducteur	5 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Pizzicato des *Deux Pigeons*, arr. par MULLER	1 50
François les Bas-Bleus, fantaisie par TAVAN	3 »
La Fauvette du Temple, — —	3 »
La Béarnaise, — —	3 »

Piano et Chant

Regret d'avril	1 70
Chanson de ma mie	1 35
Mimosa	1 70
Chanson mélancolique (2 tons)	1 35
La Chanson des Cerises (2 tons)	1 70
Neige rose (2 tons)	1 70
Arioso	1 70
Nouveau Printemps	3 »
Chanson des Loups	1 70
François les Bas-Bleus, morceaux extraits.	*Voir ci-dessous*
Isoline, — —	
La Fauvette du Temple, — —	
La Béarnaise, — —	

Piano & Mandoline

Valse-Fantaisie sur *François les Bas-Bleus*, par J. PIETRAPERTOSA	2 »
Pavane des Fées, d'*Isoline*, par J. CARBONI	2 »
Avec accompagnement de guitare	1 70
Partie de 2e Mandoline	» 35
— — Mandole	» 35

Ouvrages Dramatiques

FRANÇOIS LES BAS-BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

En collaboration avec F. BERNICAT

Partition, piano et chant	12 »
— piano seul	8 »
— chant seul	3 »
2. **Ronde**. C'est François les Bas-Bleus, (ténor)	1 70
2 *bis* — — — pr baryton	1 70
3. **Rondeau**. J'ai des refrains	1 70
4. **Duo**. Avec soin, formez chaque lettre	2 50
5. **Chanson**. Y avait un petit mat'lot	1 70
6. **Chanson politique**. Peuple français	1 35
8. **Couplets**. J'aime la femme	1 35
9. **Romance**. Adieu, ma Fanchon	1 »
10. **Duo**. C'est toi que je revois	2 50
10 *bis*. **Valse**, extraite, ténor. Espérance	1 35
10 *ter*. — pour baryton	1 35
11. **Ronde**. J'ai de la figure	1 »
12. **Romance**. Monsieur le Marquis	1 »
13. **Chanson à boire**. Astique ton fourniment	1 70
14. **Romance**. A toi j'ai donné ma vie	1 »
15. **Couplets du café**. A la tasse, au verre	1 70
16. **Chanson populaire**. On dit le Parisien	1 70
17. **Arioso**. Votre femme m'a dit : je t'aime	1 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN	Quadrille à deux mains	1 70
—	— à quatre mains	2 »
DUFOUR	— à deux mains	1 70
TAVAN	— enfantin	1 70
—	Polka à deux mains	1 70
—	— à quatre mains	2 »
DERANSART	— à deux mains	1 70
DESORMES	Polka-Mazurka à deux mains	1 70
MÉTRA (O.)	Suite de Valses à 2 mains	2 »
—	— — à 4 mains	2 50
—	— — éd. simplifiée	2 »
WALDTEUFEL	— —	2 »
MESSAGER	Entr'acte, menuet	1 70
—	— valse	1 70
LAMOTHE	Mosaïque brillante	2 50
TAVAN	Fantaisie facile	2 »
VILBAC (R. DE)	Bouq. de mélodies, 1re suite	2 50
—	— — 2e —	2 50

LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »

ISOLINE

CONTE DE FÉES EN 10 TABLEAUX

Partition, piano et chant	15 »
1. **Madrigal** à 2 voix	1 70
2. **Romance** (*Joli Seigneur*)	1 70
3. **Valse du Miroir**	2 »
7. **Romance** (*Charme, Rêve, Image*)	1 70
7 *bis*. La Même pour ténor	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

GABRIEL MARIE	Isoline, *valse*	2 »
ALDER	Bouquet de mélodies	2 50
MESSAGER	Pavane des fées	1 70

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
— chant seul	3 »
Livret	2 »
2. **Chanson du Parisien**. Le Parisien n'aime pas	1 70
3. **Rondeau de Saint-Angénor**	1 70
4. **Chanson de la fauvette**. Une gentille fauvette	1 70
4 *bis*. La Même pour mezzo soprano	1 70
5. **Duo du Mariage**	3 »
8. **Couplets militaires**. Je voudrais être voltigeur	1 70
12. **Chanson des blés**. Dans un champ de blés d'or	1 70
14. **Duo**, *valse*. Le joli Songe	2 50
15. **Chants de guerre**. Amis, le grand jour est venu	1 70
19. **Romance**. Hélas, je ne dois plus entendre	1 »
20. **Couplets dialogués**	1 70
21. **Couplets de Thérèse**. Pierre est sauvé	1 70
22. **Duo des Chameliers**	2 »
23. **Chanson de la Musique militaire**	1 70
24. **Couplets de la Casquette**	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN	Quadrille	1 70
DUFOUR	Quadrille	1 70
TAVAN	Polka	1 70
WALDTEUFEL	Valse	2 »
TAVAN	Bouquet de mélodies	2 50

LES DEUX PIGEONS

BALLET EN 2 ACTES

Partition, piano seul	10 »
— piano à quatre mains	15 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN	Quadrille	1 70
P. MULLER	Pizzicato-polka	1 70
Cinq airs de ballet, édition originale :		
1. **Pas des Deux Pigeons**		2 »
Le Même, à quatre mains		3 »
2. **Marche Tzigane**		2 »
La Même, à quatre mains		3 »
3. **Valse**		2 »
La Même, à quatre mains		3 »
4. **Pizzicato**		1 70
La Même, à quatre mains		2 »
5. **Danse hongroise**		2 »
La Même, à quatre mains		3 »
Quatre airs de ballet, transcrits et simplifiés par H. d'Aubel :		
1. **Pas des Deux Pigeons**		1 70
2. **Marche Tzigane**		1 70
3. **Pizzicato**		1 70
4. **Danse hongroise**		1 70

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
2. **Sérénade**. Sous ton balcon	1 70
8. **Couplets de Jacquet**	1 »
11. **Couplets de Pomponio**. Souvent à la devanture	1 »
12. **Madrigal**. Chacun, Madame, à son aspect	1 35
13. **Chanson à boire**. C'est du vin de Gascogne	1 70
13 *bis*. **Berceuse Béarnaise**. Fais nono	1 70
14. **Couplets de Bianca**. Pour un détail, une nuance	1 70
17. **Chanson villageoise**. Je suis une pauvre fille	1 70
23. **Couplets**. Je viens d'être compromise	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN	Quadrille	1 70
DUFOUR	Quadrille	1 70
TAVAN	Polka	1 70
WALDTEUFEL	Valse	2 »
TAVAN	Bouquet de mélodies	2 50

Œuvres de M. MOSZKOWSKI

Piano seul

Tristesses et sourires. OP. 58.	
1. Effusion	2 »
Le même en feuille	» 85
2. Consolation	1 70
Le même en feuille	» 85
3. Près du Berceau	1 70
Le même en feuille	» 85
4. Vieux Souvenir	2 »
5. Historiette d'Enfant	1 70
Le même en feuille	» 85
6. Mélancolie	1 70
Le même en feuille	» 85
7. Rêve étrange	1 70
8. Résignation	2 »
Les 8 morceaux réunis en 1 volume	7 »
Six Airs de Ballet. OP. 56.	
1. Entr'acte	1 70
Le même en feuille	» 85
2. Sarabande	1 70
Le même en feuille	» 85
3. Passepied	2 »
Le même en feuille	» 85
4. Intermezzo	1 70
Le même en feuille	» 85

Piano seul (*suite*)

5. Fantasmagorie	1 70
Le même en feuille	» 85
6. Minuetto	2 »
Le même en feuille	» 85
Les 6 morceaux réunis en 1 volume	5 »

Orchestre

Près du Berceau (OP. 58. N° 3).	
Partition d'orchestre	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Six Airs de Ballet (suite complète. OP. 56).	
Partition d'orchestre, in-8°	4 »
Parties d'orchestre	7 »

Piano à 4 mains

Six Airs de Ballet. OP. 56.	
1. Entr'acte	2 »
2. Sarabande	2 »
3. Passepied	2 50
4. Intermezzo	2 »
5. Fantasmagorie	2 50
6. Minuetto	2 50

Piano et Violon

Près du Berceau	(OP. 58. N° 3)	2 »
Consolation	(sous presse)	2 »
Mélancolie	(—)	2 »
Résignation	(—)	2 50
Sarabande	(OP. 56. N° 2)	2 »
Passepied	(OP. 56. N° 3)	2 50

Piano et Violoncelle

Près du Berceau (OP. 58. N° 3)	2 »

Piano et Chant

Près du Berceau (Poésie de L. DUROCHER)	1 70

Mandoline

Passepied, avec accompagnement de Piano	2 »
— — Guitare	1 70
Près du Berceau, avec accompag^t de Piano	2 »
— — Guitare	1 70
Pour ces 2 morceaux : Partie de 2e *Mandoline* et de *Mandole*, chaque	» 35

N° 115 **Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.** **On ne reprend pas la Musique envoyée par la poste.**

Imp. A. Gautherin, 131, rue de Vaugirard, Paris